

## chronik des theater5

- 1982 **das missverständnis** von albert camus  
**romulus der grosse** von friedrich dürrenmatt
- 1983 **momo** nach michael ende  
**biedermann** und die brandstifter von max frisch
- 1984 **momo II** nach michael ende
- 1985 **schule mit clowns** von friedrich karl waechter  
**endstation sehnsucht** von tennessee williams  
**die panne** von friedrich dürrenmatt
- 1986 **leonce und lena** von georg büchner
- 1987 **krabat** nach dem roman von otfried preussler
- 1988 **topaze** von marcel pagnol
- 1989 **kiebich und dutz** von friedrich karl waechter  
**wer hat angst vor virginia woolf** von edward albee
- 1991 **tartuffe** von molière
- 1992 **brand im souterrain** von pavel kohout
- 1993 **mamapapa** von manuel schöbel
- 1994 **die goldbergvariationen** von george tabori
- 1995 **glaube liebe hoffnung** von ödön von horváth
- 1996 **krieg im dritten stock** von pavel kohout
- 1997 **wer einen fuss stiehlt, hat glück in der liebe** von dario fo
- 1998 **fernando krapp hat mir diesen brief geschrieben** von tankred dorst
- 1999 **bunbury** von oscar wilde
- 2000 **feuergesicht** von marius von mayenburg
- 2002 **könig ubu** von alfred jarry
- 2003 **woyzeck** von georg büchner
- 2004 **freischütz** nach der volkssage und der oper von c. m. von weber
- 2005 **hedda gabler** von henrik ibsen
- 2006 **wir im finale** von marc becker
- 2007 **i hired a contract killer** nach dem drehbuch von aki kaurismäki
- 2008 **der räuber hotzenplotz** nach otfried preussler
- 2009 **kasimir und karoline** von ödön von horváth
- 2010 **eine heikle sache, die seele** von dimtré dinev,  
eine produktion von hinz und kunzt
- 2011 **der goldene drache** von roland schimmelpfennig
- 2012 **drei schwestern** von anton tschechow
- 2013 **frau müller muss weg** von lutz hübner
- 2014 **ein sommernachtstraum** von william shakespeare
- 2015 **diebe** von dea loher
- 2016 **komödie im dunkeln** von peter shaffer
- 2017 **wassa schelesnowa** von maxim gorki
- 2018 **das ding** von philipp löhle
- 2019 **kokon** von katharina holzhey, eine produktion des theater 4  
**die möglichkeit eines meeres** von jakob roth nach motiven  
von henrik ibsen
- 2020 **sagen wir jetzt nichts** eine produktion des theater 4
- 2021 **cement of the universe** ein kinofilm des theater 4
- 2022 **peer gynt** von henrik ibsen
- 2023 **die nibelungen reloaded** nach friedrich hebbel  
**fachbereich 0** ein film von katharina holzhey  
**und alle tiere rufen ...** von thomas köck
- 2024 **düval und charmille** von christiane karoline schlegel,  
eine produktion des theater 4
- 2026 **die orestie** von simon stone



**Unser Herz schlägt für die Region und die Menschen hier. Seit Generationen. Mit Top-Beratung und Lösungen, die zu Ihren Plänen passen.**



Jetzt die erstklassige Beratung selbst erleben: [sparkasse-ffb.de/termin](https://sparkasse-ffb.de/termin)

**Weil's um mehr als Geld geht.**



Sparkasse  
Fürstenfeldbruck



**DIE  
ORESTIE**  
VON SIMON STONE

# DIE ORESTIE VON SIMON STONE

» ein vater, der für den erfolg seine tochter opfert.

» eine frau, die mit ihrem liebhaber den gatten meuchelt.

» ein sohn, der blutige rache an der eigenen mutter nimmt.

» willkommen in der kaputttesten familie der theatergeschichte!

premiere am 4. juli 2026

weitere termine: 09.07./10.07./18.07./20.07./  
23.07./24.07./25.07.

jeweils um 20 uhr in der neuen bühne bruck  
veranstaltungsforum fürstenfeld, 82256 fürstenfeldbruck

aufführungsdauer: ca. 2 ½ stunden, eine pause

regie und textfassung: thomas koppelt

bühne und kostüme: theater 5 und hanna erz

theaterleitung: matthias weber

technik: johannes szeibert und das technikteam der nbb

ein herzlicher dank geht an [www.mwimmerdesign.de](http://www.mwimmerdesign.de) für die grosszügige unterstützung durch die kostenlose erstellung der printmedien sowie der homepage.

» nichts neues gibt es unterm himmel. was an schrecklichem vorstellbar ist, jede art von leid, alles was einem götter nur auferlegen, all das musste ein mensch irgendwann bereits auf sich nehmen. werft nur mal einen blick auf diese familie!

über das theater 5

das theater 5 wurde 1981 in fürstenfeldbruck gegründet und hat bis heute 48 produktionen verwirklicht, an denen etwa 100 mitwirkende im alter von 11 bis 85 jahren beteiligt waren. für ihre künstlerische arbeit, die sich sowohl dem zeitgenössischen theater als auch der modernen adaptation von klassikern widmet, wurde die gruppe mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem tassilopreis der süddeutschen zeitung 2012 und dem kulturförderpreis fürstenfeld 2018.

website



facebook



instagram



weitere infos: [www.theater5.de](http://www.theater5.de), facebook: theater5.1981, instagram: theater.5

» es ist, als ob ein fluch auf uns läge. als ob jemand voodoo-puppen von uns gemacht hätte und die letzten fünfzehn jahre nadeln in uns hineinsteckt.

die figuren, ihre darstellerinnen und ihre darsteller:

raphaela baumgartner ist elektra. die tochter von agamemnon und klytämnestra ist schon in jungen jahren vom leben gezeichnet. nach einigen ungeklärten todesfällen holt sie ihren bruder orest aus dem exil, um gemeinsam rache zu nehmen – für was, wird noch nicht verraten.

» an dem tag haben wir alle noch zusammen abend gegessen. meine eltern, papas exfreundin und der liebhaber meiner mutter, mit dem sie jetzt verheiratet ist. komisches konzept für 'ne dinnerparty. war mamas idee.

hanna erz ist iphigenie. elektras zwillingsschwester scheint der einzige empathische mensch im hause der atriden zu sein. sie ist bereit, fehler zu vergeben, und erstaunlich reif für ihr alter. früh im leben, aber spät im stück erhält sie eine schlimme diagnose, die sie mit fassung trägt.

eva giesler ist klytämnestra. agamemnons frau ist eine passionierte schlafwandlerin und eine weniger leidenschaftliche mutter. während der abwesenheit ihres mannes beginnt sie eine affäre mit seinem vetter aigisthos und verliert die kontrolle über ihr leben.

sascha lachmann ist agamemnon. der heerführer der griechen verbirgt seinen weichen kern unter einer rauhen schale. den bezug zum alltag hat er irgendwo vor troja verloren. er kehrt mit kassandra aus dem krieg zurück und stirbt kurz darauf unter mysteriösen umständen.

finn pulfer ist orest. der ungeliebte und verstossene sohn von agamemnon und klytämnestra wird von seinem onkel menelaos aufgenommen. später kehrt der bekennende snob aus dem exil zurück und sucht gerechtigkeit.

» so war das nicht geplant. ich wollte gerechtigkeit, nicht rache. und ein ende dieser verflochtenen geschichte.

christoph leibold ist aigisthos. agamemnons vetter besitzt eine unerklärliche anziehungskraft auf das weibliche geschlecht. er beginnt eine affäre mit klytämnestra und erweist sich als überaus rasch skrupellos. später lässt er sich gehen und findet ein unrühmliches ende.

matthias weber ist menelaos. agamemnons bruder wird für einen venezolaner von seiner schönen frau helena verlassen und verliert die nerven. später kümmert sich der alleinerziehende vater um seinen neffen orest.

lena sammüller ist pylades. menelaos' sohn wird von seinem vater liebevoll knallerbse genannt. der begabte tischtennispieler ist ein loyaler jugendfreund orests und begleitet ihn zurück nach mykene. leider ist er ziemlich ungeschickt.

finn pulfer ist iphigenies (ex-)freund. der friedliebende tofu-krieger schreibt gedichte und ist eine treue seele. für iphigenie tut er alles.

» ich bin ja eigentlich veganer, aber für crème brûlée mach ich eine ausnahme. obwohl man in diesem land selten eine gute crème brûlée findet. oft ist die schicht obendrauf nicht verbrannt genug, weil sie nicht genug zucker benutzt haben oder keinen flambierbrenner. man sollte immer einen flambierbrenner benutzen, wenn man crème brûlée macht.

lena sammüller ist kassandra. die trojanische königstochter wird agamemnons kriegsbeute und gebiert ihm zwillinge. sie ist eine begabte seherin. nur ihr eigenes schicksal hat sie leider nicht vorausgeahnt.

» ich weiss nicht, warum ich nicht dahintergekommen bin. ich hab's gesehen. diese lichter von der autobahn. dieser imbisswagen, an dem wir gerade vorbeigegangen sind. die fabrik in der entfernung. und dann diese weissglut in meiner brust, die kälte des bodens, die pfütze, in die ich starre. ich hätte dahinterkommen müssen.

matthias weber ist der hausangestellte. der abgeklärte pragmatiker arbeitet schon länger am hof von mykene und plaudert gerne aus dem nähkästchen. solange die verpflegung sichergestellt ist, bringt ihn nicht mal eine leiche aus der ruhe.

lena sammüller ist das zimmermädchen. genauer gesagt ist lena sammüller mehrere zimmermädchen, denn am hof von mykene halten die angestellten in der regel nicht lange durch.

matthias weber ist der türsteher. professionell und unbestechlich bewacht er die härteste tür griechenlands.

christoph leibold und lena sammüller sind die medizinische abteilung. der smarte chefarzt ist spezialisiert auf neurodegenerative erkrankungen und kompromisslos sachlich. die ihm beige stellte logopädin verkörpert die menschliche seite des gesundheitswesens.

andreas beer, emilia giesler, eva-maria gruber, lotta leibold und trudel meier-staude sind der chor. was wäre eine griechische tragödie ohne den chor? kundig ergänzt er den mythologischen hintergrund, hilfsbereit geleitet er das publikum durch die verworrene handlung – und wenn es allzu düster wird, sorgt er für heiterkeit und abwechslungs. bitte zögern sie nicht, den chor bei unklarheiten oder inhaltlichen fragen direkt anzusprechen.

» seht ihr? es gibt die erlösung doch.

